



NOTAS DE PRODUCCIÓN

ÍNDICE

DATOS DE PRODUCCIÓN.....	3
FICHA ARTÍSTICA:.....	4
FICHA TÉCNICA.....	5
SINOPSIS	6
SINOPSIS CORTA:	6
SINOPSIS LARGA:	6
NOTA DEL DIRECTOR.....	7
BIOFILMOGRAFÍA ANTONIO HERNÁNDEZ (DIRECTOR)	9
BIOFILMOGRAFÍAS EQUIPO ARTÍSTICO	11
BLANCA SUÁREZ.....	11
EDUARDO NORIEGA.....	11
TAMAR NOVAS	12
CLAUDIA MORA.....	13
CV SUNRISE PICTURES (PRODUCTORA).....	15
CV TELESPAN 2000 (PRODUCTORA).....	16

DATOS DE PRODUCCIÓN

TÍTULO: **PARECIDO A UN ASESINATO**

TÍTULO INTERNACIONAL: **HIDDEN MURDER**

DURACIÓN: **111 minutos**

AÑO DE PRODUCCIÓN: **2025**

DIRECTOR: **ANTONIO HERNÁNDEZ NUÑEZ**

DURACIÓN RODAJE: **6 semanas**

LOCALIZACIONES DE RODAJE: **València, L'Eliana, La Cañada (Paterna), La Pobla de Vallbona (Comunitat Valenciana), Valle de Hecho, Siresa, Canfranc, Parque Natural de los Valles Occidentales y Selva de Oza (Provincia de Huesca - Aragón)**

PRODUCIDA POR: **SUNRISE PICTURES (ESPAÑA), PARECIDO A UN ASESINATO LA PELÍCULA, A.I.E. (ESPAÑA)**

COPRODUCIDA POR: **PRISMA CINE (ARGENTINA)**

PRODUCCIÓN ASOCIADA: **TELESPAN 2000**

CON LA PARTICIPACIÓN DE: **RTVE, PRIME VIDEO, À PUNT y ARAGÓN TV**

CON LAS AYUDAS DEL: **INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA**

CON EL PATROCINIO DE: **HUESCA LA MAGIA (DIPUTACIÓN DE HUESCA)**

CON LA FINANCIACIÓN DE: **INSTITUTO DE CRÉDITO OFICIAL y CREASGR**

COPRODUCCIÓN: **ESPAÑA - ARGENTINA**

DISTRIBUIDA POR: **VERTICE CINE, S.L.U.**

VENTAS INTERNACIONALES: **FILM FACTORY ENTERTAINMENT**

FICHA ARTÍSTICA:

Blanca Suárez - EVA

Eduardo Noriega - NAZARIO

Tamar Novas - JOSÉ

Claudia Mora - ALI

Joaquín Climent - EZEQUIEL

Marian Álvarez – CELIA

Raúl Prieto – JAVI

FICHA TÉCNICA

DIRIGIDA POR: **ANTONIO HERNÁNDEZ**

PRODUCIDA POR: **RAMIRO ACERO**

GUION DE: **RAFAEL CALATAYUD CANO**

Basado en la novela homónima de **JUAN BOLEA**

COPRODUCTORES: **ANTONIO PITA & JORGE PÉREZ GAUDIO**

PRODUCTOR EJECUTIVO: **RAMIRO ACERO**

PRODUCTORES EJECUTIVOS TELESPAN: **JOSÉ LUIS POVEDANO & MARÍA OJEDA**

PRODUCTORES ASOCIADOS: **JORGE MEYER & SUSANA MERINO**

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: **GUILLEM OLIVER**

DIRECTORA DE ARTE: **SANY CLIMENT**

MONTAJE: **ANTONIO FRUTOS (AMAE)**

MÚSICA: **LUIS IVARS**

TEMA ORIGINAL INTERPRETADO POR **BLANCA PALOMA**

SONIDO DIRECTO: **JOSÉ MANUEL SOSPEDRA**

DISEÑO DE SONIDO: **JUAN FERRO**

MEZCLAS: **ALFONSO RAPOSO**

DISEÑO DE VESTUARIO: **CRISTINA MARTÍN**

JEFA DE MAQUILLAJE: **AMPARO SÁNCHEZ**

JEFA DE PELUQUERÍA: **GISELA FAMBUENA**

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: **JESÚS M. GUERÍN**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **VÍCTOR TABERNER**

SINOPSIS

SINOPSIS CORTA:

Eva se encuentra en un momento feliz de su vida junto a su nueva pareja, Nazario, y su hija Alicia. Pero un encuentro con su ex, José, le abre la puerta a situaciones complicadas que la llevarán a un viaje de miedo que tendrá terribles consecuencias.

SINOPSIS LARGA:

Eva se encuentra en un momento feliz de su vida junto a su nueva pareja, Nazario, un exitoso escritor, y su hija, Alicia, una adolescente con la que espera vincularse; por fin tiene una familia que la ayudará a dejar atrás el pasado. Pero no será tan fácil. El horror que vivió con José, su exmarido, un policía posesivo y violento, vuelve a amenazar su paraíso. Escondarse en el refugio de su infancia será en vano; nada puede protegerla. Será un viaje de miedo que tendrá terribles consecuencias para todos, pero nada es lo que parece... Cada uno es testigo de verdades paralelas.

NOTA DEL DIRECTOR

Qué no haríamos por nuestros hijos. Cuántas veces hemos leído la noticia de un asesinato cometido por un menor; a veces nos preguntamos cómo se habrán enfrentado al crimen los padres de ese menor.

Cuando crees que tu pasado quedó atrás sepultado en el olvido, cuando todo está en orden y la felicidad ya no es solo una promesa, el pasado vuelve con el único fin de arrebatártelo.

PARECIDO A UN ASESINATO, basada en la novela homónima de Juan Bolea, plantea la narración desde tres perspectivas que regresan una y otra vez en la historia para ir desarrollando el argumento principal. Esta característica me permitió realizar una puesta en escena acorde con cada punto de vista sin que eso detuviera el relato, al contrario, el espectador se siente parte del contenido pues va descubriendo el relato a medida que se suceden las secuencias.

Tal planteamiento nos permitió elaborar la interpretación de los personajes desde unas líneas de evolución que, vistas independientemente, conforman la historia de cada uno de ellos y ellas. Eva, Nazario, José y Ali defienden su posición desde la fortaleza que te concede conocer la verdad. Ignoran los cuatro que la verdad nunca es unívoca y tiene siempre matices y vericuetos que ellos son incapaces de vislumbrar, hasta el extremo de convertirse en víctimas inevitables.

Desde la dirección perseguí la idea de que debíamos encontrar para PARECIDO A UN ASESINATO un estilo diferente, sin aspavientos ni concesiones. El equipo era consciente de que el camino a seguir carecía de referencias, la película necesitaba un traje a medida. Con Guillem Oliver en la fotografía, Toni Frutos en el montaje y Luis Ivars en la música, y tras ellos los diferentes departamentos, llevamos a cabo una preparación diseñada al milímetro; emulando una partitura musical, cada plano, cada movimiento, cada diálogo debían funcionar como una nota específica sin la cual la partitura no se entiende. Faltaba encontrar el lugar que sirviera de escenario.

El Pirineo nos brindó el decorado ideal. Un lugar idílico donde encontrar la paz, donde alejarse del ruido de la gran ciudad y sus trampas. Sin embargo, no hay

lugar donde esconderse cuando el peligro va contigo en el asiento de al lado. El Valle de Hecho nos acogió en todo su esplendor para que nuestra historia adquiriera una dimensión inesperada, sus paisajes, caminos y pueblos, se convirtieron por derecho propio, en un personaje más.

Ramiro Acero y yo habíamos rodado juntos *Tarancón, el quinto mandamiento* y *Matar el tiempo*; nos conocemos bien y entendemos ambos el cine como un ejercicio artístico; los dos entendimos la oportunidad de plasmar el guion de Rafa Calatayud descubriendo los detalles que la historia escondía más allá de las palabras. Una historia que podría sucedernos a cualquiera de nosotros, porque los personajes son reconocibles, cercanos, y nada haría suponer el peligro que encierran; son, eran y serán los mismos que hemos amado; tal vez porque los hemos amado mal, tal vez creer que alguien te pertenece es la peor condena para ambos.

BIOFILMOGRAFÍA ANTONIO HERNÁNDEZ (DIRECTOR)

Nacido en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), cuenta con un GOYA por el guion de *En la ciudad sin límites* y una nominación a la mejor dirección, así como ha obtenido por sus obras multitud de selecciones y reconocimientos en festivales como Berlín, Toronto, Mar de Plata, Miami, Málaga, Valladolid, El Cairo y Toulouse entre otros.

Además, en 2019, recibió la Biznaga de Honor de la SEMINCI.

Filmografía (Cine & TV):

2025 PARECIDO A UN ASESINATO

2025 *La agencia* (TV Series) / TELECINCO

2024 *Eva & Nicole* (TV Series) / ANTENA 3 TV

2023 *The Other Side* (TV Series) / DISNEY

2017/2020 *Las chicas del cable* (TV Series) / NETFLIX

2017/2018 *Traición* (TV Series) / TVE

2016 *Seis Hermanas* (TV Series) / TVE

2015 *Matar el tiempo*

2013 *Gran Reserva. El origen* (TV Series) / TVE

2012 *La fuga* (TV Series) / TELECINCO

2011 *El Capitán Trueno y el Santo Grial*

2011 *Hoy quiero confesar* (TV Mini-Series) / ANTENA 3 TV

2011 *Sofía* (TV Mini-Series) / ANTENA 3 TV

2010 *Tarancón. El quinto mandamiento* (TV Mini-Series) / TVE

2009 *Días sin luz* (TV Mini-Series) / ANTENA 3 TV

2007 *El menor de los males*

2006 *Los Borgia*

2005 *Oculto*

2002 *En la ciudad sin límites*

2001 *El gran marciano*

1999 *Lisboa*

1998 *Fernández y familia* (TV Series) / TELECINCO

1991 *Cómo levantar 1000 kilos*

1981 *Apaga... y vámonos*

1980 *F.E.N.*

BIOFILMOGRAFÍAS EQUIPO ARTÍSTICO

BLANCA SUÁREZ

Blanca Suárez nació en Madrid y se dio a conocer con su papel en la exitosa serie *El Internado*, lo que marcó el inicio de una carrera llena de éxitos. A lo largo de su trayectoria, ha trabajado con grandes directores como Pedro Almodóvar, quien la dirigió en *La piel que habito* y *Los amantes pasajeros*, y Álex de la Iglesia en *Mi gran noche* y *El bar*.

Ha protagonizado diversas películas, destacando *Miel de naranjas* de Imanol Uribe, *The Pelayos* de Eduard Cortés, *Perdiendo el norte* de Nacho G. Velilla, *Mi panadería en Brooklyn*, *Tiempo después* de José Luis Cuerda, *El verano que vivimos* y *A pesar de todo*.

En televisión, fue la protagonista de *Lo que escondían sus ojos* y de la exitosa serie *Las chicas del cable*, la primera producción original española de Netflix, que la hizo brillar durante seis temporadas.

Más recientemente, ha participado en películas como *El cuarto pasajero* de Álex de la Iglesia, *El test* de Dani de la Orden y *Me he hecho viral* de Jorge Coira. En 2023 estrenó *Disco, Ibiza, Locomía* y la serie *Respira* para Netflix.

Sus últimos proyectos han sido los largometrajes *La Huella del mal*, de Manuel Ríos San Martín y *PARECIDO A UN ASESINATO*, de Antonio Hernández, que llegará a los cines españoles el próximo 3 de octubre.

Ha terminado de rodar la segunda temporada de la serie *Respira* para Netflix.

EDUARDO NORIEGA

Eduardo Noriega nace en Santander (España) el 1 de agosto de 1973. Muy pronto empezó a estudiar solfeo y piano en el conservatorio de su ciudad. En 1990 asiste a sus primeros cursos de teatro y cursa un año en la escuela de teatro donde hace sus primeras apariciones encima de un escenario, como en el montaje de *Yerma* de Federico García Lorca dirigido por Román Calleja.

En 1992 viaja a Madrid a estudiar teatro en la R.E.S.A.D (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y, desde el primer año, comienza a trabajar en cortometrajes de directores por aquel entonces noveles como Alejandro Amenábar o Mateo Gil.

En 1994 actúa en su primer largometraje *Historias del Kronen* de Montxo Armendáriz y, desde entonces, no ha dejado de trabajar interviniendo en películas tan taquilleras como *Tesis* y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar, *Nadie conoce a nadie* de Mateo Gil o *El espinazo del diablo* de Guillermo del Toro.

Nominado en dos ocasiones a los Premios Goya como Mejor actor por su interpretación en *Abre los ojos* y *El Lobo*.

TAMAR NOVAS

Actualmente, Tamar se encuentra rodando la segunda temporada de *Clanes* para Netflix, que ha podido enlazar con su anterior rodaje *Caminando con el diablo*, largometraje dirigido por Rubén Pérez.

En marzo de este año, estrenó *8*, el largometraje dirigido por Julio Medem que se presentó en el Festival de Málaga y que ganó la Biznaga de Plata - Premio del Público de la Sección Oficial Fuera de Concurso.

Este año, aún tiene pendientes de estreno varios trabajos. Por un lado, *PARECIDO A UN ASESINATO*, el largometraje dirigido por Antonio Hernández, basado en la novela homónima de Juan Bolea que se estrenará en octubre y próximamente, *Rondallas*, largometraje dirigido por Daniel Sánchez Arévalo; *Pizza Movies*, largometraje dirigido por Carlo Padial y *Chicken Jazz*, cortometraje dirigido por Imanol Ruiz de Lara.

El año pasado, Tamar estrenó diversos proyectos en los que participó. Uno de ellos fue *Justicia artificial*, el largometraje dirigido por Simón Casal que se proyectó en la 72ª edición del Festival de Cine Internacional de San Sebastián. Además, también se estrenó la serie *Clanes* en Netflix, una historia de amor y venganza que protagonizó junto a Clara Lago y que, en menos de una semana, se convirtió en la segunda serie más vista de la plataforma en todo el mundo.

En 2024, Tamar recibió el Premio Mestre Mateo a Mejor Interpretación Masculina por *¡Salta!*, el largometraje dirigido por Olga Osorio. Además de sus nominaciones en los distintos premios del sector, en 2005 fue galardonado con el Premio Goya al Mejor Actor Revelación por su interpretación en *Mar adentro*, el largometraje dirigido por Alejandro Amenábar.

Tamar debutó en el Centro Dramático Nacional (CDN) protagonizando *El viaje a ninguna parte*, y posteriormente repitió con *Vida de Galileo* y *El jardín de los cerezos*.

Desde que debutó, hace más de 20 años, en *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda, Tamar ha trabajado con los mejores directores y directoras del panorama nacional e internacional entre los que destacan nombres como Pedro Almodóvar, Milos Forman o Isabel Coixet, entre otros muchos.

A lo largo de su filmografía, Tamar ha interpretado variedad de registros en títulos como *Nowhere*, *Los pacientes del Doctor García*, *Cuerpo abierto*, *El desorden que dejas*, *Alta mar*, *Allí abajo*, *Fariña*, *La zona* y *Los abrazos rotos*.

CLAUDIA MORA

Claudia es una talentosa actriz valenciana que comenzó su carrera artística en el mundo del teatro a los siete años, lo que le permitió adquirir una sólida base de formación y experiencia en las artes escénicas.

Desde 2020, Claudia se ha estado preparando en el Estudio Corazza, donde ha adquirido una sólida formación actoral. Además, ha continuado su desarrollo profesional completando su educación en el Estudio Codina con la renombrada Cristina Alcázar y participando en el Seminario de Entrenamiento Profesional con Cristina Segovia, lo que le ha permitido afinar su técnica y profundizar en su interpretación.

La joven actriz tiene pendiente de estreno la película *PARECIDO A UN ASESINATO*, dirigida por Antonio Hernández, un proyecto que comparte con Blanca Suárez y que promete ser un paso importante en su carrera

cinematográfica.

PARECIDO A UN ASESINATO, dirigida por Antonio Hernández, supondrá su debut en la gran pantalla. La película, que coprotagoniza junto a Blanca Suárez y Eduardo Noriega, promete ser un paso importante en su carrera cinematográfica.

CV SUNRISE PICTURES (PRODUCTORA)



SUNRISE PICTURES comienza su actividad a principios de 2015 con la dirección de Ramiro Acero, con una gran vocación por desarrollar proyectos originales a nivel internacional.

Entre sus producciones destacan los largometrajes *PARECIDO A UN ASESINATO* dirigido por Antonio Hernández y protagonizado por Blanca Suárez, Eduardo Noriega, Tamar Novas y Claudia Mora, cuyo estreno será el 3 de octubre de este 2025; *El método Farrer* (2024) opera prima de Esther Morente, que recibió los premios Platino Educa del Círculo de Escritores Cinematográficos, Mirades y Premio del público del DocsValencia, además de formar parte de la selección oficial del Atlántida Film Fest y DocsMX; *El lodo* (2022) dirigido por Iñaki Sánchez Arrieta con un reparto formado por Raúl Arévalo, Paz Vega, Joaquín Climent, Susi Sánchez y Roberto Álamo; *El club del paro* (2022), dirigida por David Marqués y con un elenco formado por Carlos Areces, Fernando Tejero, Adrià Collado, Eric Francés y Antonio Resines, entre otros; *Formentera Lady* (2019) dirigido por Pau Durà y protagonizado por José Sacristán, Sandro Ballesteros, Jordi Sánchez, Ferran Rañé y Nora Navas entre otros; el telefilme *22 ángeles* dirigido por Miguel Bardem y protagonizado por Pedro Casablanc, María Castro y Octavi Pujades entre otros, en coproducción con TVE.

Sunrise Pictures también cuenta con una prolífica trayectoria en su línea de producción de entretenimiento para televisión en sus 10 años de vida con producciones como las dos temporadas del programa *Rutas Bizarrras*, presentado por Marta Hazas y Xosé Touriñan para TVE y *BDCV*, presentado por Ximo Rovira y Gemma Juan; *BVCV*, presentado por Ximo Rovira y Àlex Blanquer; cinco temporadas de *Assumptes interns*, presentado por Pere Aznar; tres temporadas de *Tresors amb historia*, presentado por Carolina Ferre y dos temporadas del programa *400*, presentado por Pere Aznar recibiendo por este

último el Premio Solidario del Grupo Social ONCE.

Este año se cumple el 10º aniversario de la productora que continúa con el desarrollo de proyectos de cine que próximamente llegarán a los cines.

CV TELESPAN 2000 (PRODUCTORA)



Telespan 2000 es una empresa de contenidos audiovisuales nacida con el objetivo de crear productos innovadores y con la

versatilidad en sus proyectos como sello de identidad. Telespan 2000 ha producido más de una decena de largometrajes, dos de los cuales se encuentran entre las películas más taquilleras de la historia del cine español. En concreto, *El otro lado de la cama*, se convirtió en sólo tres meses en la película española más taquillera del año, recaudando finalmente trece millones de euros, y *Días de fútbol* fue la segunda película española más taquillera del 2003 con una recaudación bruta de más de doce millones de euros. Pero nuestras películas no sólo funcionan en el terreno económico, ya que el éxito también ha sido notable con la crítica. Nuestra empresa ha sido representada en festivales por todo el mundo con *Torremolinos 73* de Pablo Berger, coproducción hispano-danesa que cuenta con más de una decena de premios internacionales, y *El otro lado de la cama* que, tras su paso por el Festival de Toronto, se estrenó en todo el mundo. *Los 2 lados de la cama*, secuela de la famosa *El otro lado de la cama*, repitió la exitosa fórmula de la primera, combinando comedia de enredo y canciones de sobra conocidas por todos, recaudando nueve millones de euros en España convirtiéndose de nuevo en la segunda película española más taquillera del año tras *Torrente 3*.

Por otro lado, Telespan también ha participado en el montaje de tres de las obras teatrales de mayor éxito. La primera de ellas es *El otro lado de la cama*, adaptación de nuestra famosa película. La segunda es el musical dirigido por Nacho Cano con libreto de David Serrano *Hoy no me puedo levantar*, que se ha

convertido posiblemente en el mayor éxito teatral de los últimos tiempos, habiendo recaudado en poco más de un año casi 18 millones de euros y que triunfa del mismo modo al otro lado del charco. Y, por último, también se estrenó con gran éxito *Closer*, el montaje basado en la obra homónima de Patrick Marber dirigido por Mariano Barroso con Belén Rueda y José Luis García Pérez como protagonistas. La obra arrasó durante los tres meses que estuvo en cartelera en Madrid, llenando la sala en todas las funciones y llegando a los 20.000 espectadores, y después continuó su éxito en la gira que le llevó por las principales ciudades españolas.

En los próximos meses, llegarán a los cines españoles, las dos últimas producciones en las que Telespan ha participado. En septiembre llegará, *Las delicias del jardín*, la última película del reconocido director Fernando Colomo, una hilarante comedia con un cast excepcional formado por Carmen Machi, Antonio Resines, María Hervás, Luis Bermejo, Brays Efe y el propio Fernando Colomo.

Y, en octubre, será el turno de *Parecido a un asesinato* del director ganador del Goya Antonio Hernández, con la participación de actores tan reconocidos como Blanca Suárez, Eduardo Noriega, Tamar Novas, Marian Álvarez, Joaquín Climent y la joven debutante, Claudia Mora.